



CRÉATION 2017
« JE T'AIME PAPA, MAIS... MERCI D'ÊTRE MORT ! »

EN AVIGNON DU 6 AU 27 JUILLET 2018 À 10H
AU 11 • GILGAMESH BELLEVILLE

Monologue pour un comédien

Théâtre Marionnettes – masques – musique Tout public à partir de 12 ans (scol. à partir de la 6^{ème})



© Christian Berthelot 2017

Contact **LES PRODUCTIONS LIBRES**
Aurélie Tarlet | a.tarlet@lesproductionslibres.com | 07 69 14 39 92
Muriel Jugon | m.jugon@lesproductionslibres.com | 06 86 66 41 05



THÉÂTRE DES
TARABATES
PHILIPPE
SAUMONT
7 RUE DE ROBIEN
22000 SAINT-BRIEUC
T 06 67 50 64 64
SIRET 44839929500022
CODE APE 9001Z
LICENCE 2-1018972
WWW.TARABATES.COM

Histoire d'alcool, histoire de maltraitance, aux dires des gens, je devais devenir alcoolique et adulte maltraitant.

J'ai tellement entendu ces mots lorsque j'étais enfant... suffisamment pour douter de moi-même.

Je découvre le travail de Boris Cyrulnik, médecin neurologue, qui me laisse entendre le mot 'résilience'. Ce n'est pas parce que tu as été, que tu seras.

Je t'aime papa, mais... merci d'être mort ! n'est surtout pas un travail de thérapie.

L'histoire de mon enfance est passée. Ce vécu s'est transformé très tôt en une force, une envie de vaincre et de m'en sortir. »

Philippe Saumont

Je t'aime papa, mais... merci d'être mort ! est le récit d'une enfance particulièrement violente, mais pas celui d'une victime.

Le personnage trouve à chaque fois la ressource, la créativité, la poésie pour faire face au chaos qu'il subit. Aucune leçon, aucune conclusion toute faite, n'y sont données.

C'est une histoire de vie suffisamment particulière, puissante et finalement universelle, pour être racontée et partagée.

Je t'aime papa, mais... merci d'être mort ! qui, sans rompre avec les propositions précédentes, oriente l'artistique et l'esthétique du Théâtre des TARABATES vers de nouvelles directions. Le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le cœur de la proposition. Ils se marient à un onirisme scénographié et une musique organique.

Le matériau privilégié pour la réalisation des masques est le sucre.

Le sucre suggère assurément les parfums de l'enfance mais transformé ici dans tous ses états, il crée surtout des images percutantes.



Dans le texte *Je t'aime papa, mais... merci d'être mort !* la résilience après le décès d'un parent constitue la trame de la nouvelle création de Philippe Saumont « J'aurais pu écrire que je suis né deux fois. La première le jour de ma naissance et la deuxième le jour où mon père est mort. »

Ce projet, Philippe Saumont l'a déjà monté voici une douzaine d'années. Il était alors seul en scène.

« Au tout début de l'histoire, il y a en effet un texte que j'ai écrit et sur lequel j'ai demandé l'aide de Nathalie Papin, auteure de théâtre jeunesse.

Suite à cette collaboration, la pièce est créée en théâtre d'objets puis donnée une trentaine de fois. « Je n'avais pas assez de recul. Aujourd'hui, j'ai gagné en maturité artistique ».

Depuis, sa recherche artistique s'est nourrie de rencontres :

Celle de Nicolas Bonneau, « un comédien qui sait donner la parole, toucher par le verbe, dégager des images textuelles ». Il l'accompagne sur cette nouvelle création, dans une collaboration à l'écriture.

Celle de Marieta Golomehova, marionnettiste bulgare talentueuse, qu'il compare à Ilka Schönbein et dont il dit qu'elle « se met toujours à la disposition de la dramaturgie, tout en apportant un univers visuel et poétique fort ».

Leonor Canales assure la direction d'acteur ainsi qu'un regard extérieur sur la mise en scène de Philippe Saumont.

Il confie le plateau au comédien Christophe Écobichon qui est accompagné sur scène par le compositeur et musicien Yann Honoré, [...et par Geoffrey Saumont à la manipulation].

« Sur scène, précise-t-il, le personnage se situe précisément à ce moment où il est dans l'attente de l'adulte qu'il devient et passe dans le souvenir de l'enfant qu'il était ».

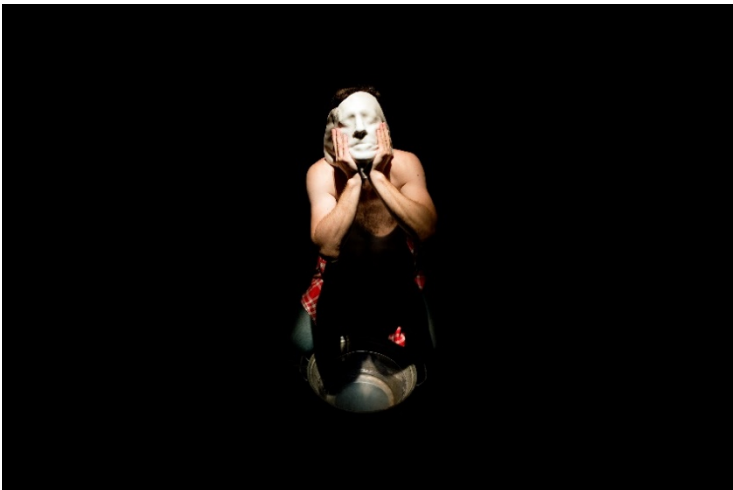
Cette création porte sur le souvenir et ses mécanismes intimes. L'auteur et metteur en scène entend surtout l'aborder « avec de l'humour et de l'espoir ».

Cyrille Planson- PICCOLO avril 2016

EXTRAITS DU TEXTE



*« Les copains de mon père sont sûrement très gentils.
Mon père les voit toujours après le travail.
Au café, « Chez Vincent », ils jouent aux dés.
Ils ont toujours soif, c'est à cause des cacahuètes.
Heureusement le café n'est pas loin de chez moi, ma maman
m'envoie toujours le chercher. Des fois, je bois des grenadines.
J'en ai marre d'aller le chercher, il ne me voit jamais derrière la
porte, elle est trop haute. En plus, je ne bois presque plus jamais de
grenadine. Il oublie de me les commander. Moi aussi, il m'oublie. »*



*« (...) Le dimanche on se lave, parce que
c'est dimanche !!!
C'est chiant !!! Il faut d'abord chauffer l'eau
sur le poêle, attendre que la bouilloire siffle,
prendre la bassine et tout installer dans
l'évier de la cuisine.
Ensuite on se dé... bar...bouille.
Moi, je fais très vite, je me savonne partout
et je me rince.
Mon père, il croit que je ne me suis pas lavé.
Alors maintenant je fais pareil, mais moins
vite (...) ».*



EXTRAIT DE PRESSE

*Touchant, bouleversant, émouvant et drôle
parfois, malgré les thématiques abordées durant
ce spectacle...*

*Autant de qualificatifs que l'on avait envie de
formuler à la fin de la répétition générale de « Je
t'aime papa mais merci d'être mort ! »*

Véronique Constance – Ouest France 10 oct.2017

L'UNIVERS



Monologue pour un comédien

DISTRIBUTION

Ecriture Philippe SAUMONT

Avec les regards complices de
Nathalie PAPIN et Nicolas BONNEAU

Mise en scène Philippe SAUMONT en collaboration avec Leonor CANALES

Direction d'acteur Leonor CANALES

Masques et marionnettes
Mariéta GOLOMÉHOVA

Jeu et manipulation Christophe ÉCOBICHON

Musique en direct Yann HONORÉ

Manipulation et silhouette Geoffrey SAUMONT

Lumières Laurent POULAIN

Son Samuel COLLET

Costumes Cécile PELLETIER

Décorateur Ronan MÉNARD

Plasticien Edouardo PLANAS ABARCA

Les Productions Libres : Aurélie Tarlet et Muriel Jugon

Photographies de Christian BERTHELOT

ACTIONS DE MEDIATION ARTISTIQUE et CULTURELLE

Dans le cadre de la diffusion du spectacle, il est possible d'organiser ensemble des actions de médiation autour de la création.

ÉQUIPE DE CREATION

Écriture et mise en scène : Philippe SAUMONT

La marionnette est dans le parcours de Philippe Saumont un élément moteur. Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art perpétue une tradition sans cesse revisitée et requestionnée. Philippe Saumont, dans une recherche constante de nouvelles formes esthétiques, se pose sans relâche la question de la scénographie. Il s'agit d'un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires.

Je t'aime papa...Mais merci d'être mort ! qui, sans rompre avec les propositions précédentes, oriente l'artistique et l'esthétique du Théâtre des TARABATES vers de nouvelles directions. Le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le cœur de la proposition.

Il reçoit plusieurs prix internationaux et joué dans plus de 24 pays. Meilleure musique et chant pour spectacle vivant en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND EKATERINBOURG (RUSSIE) - Meilleur spectacle traditionnel, en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND EKATERINBOURG (RUSSIE) - Nomination en 2014 pour la meilleure Manipulation festival Puppet International Bangkok (THAÏLANDE)- Meilleure Manipulation en 2012 sur le festival PUPPET CARNAVAL ALMATY (KAZAKHSTAN) - Meilleur spectacle de Marionnettes en 2012 sur le FRINGE ADELAIDE (AUSTRALIE)

Il est aussi le créateur et l'organisateur du festival « Les Marionnet'IC » à Binic et autour, depuis 1998 (Festival International de la Marionnette - Bretagne)

Écriture avec les regards complices en 2016 de : Nicolas BONNEAU

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006).

Sur la première mise en scène du texte, en 2002 : Nathalie PAPIN

Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'œuvre marquante, dont on peut, sans doute aucun, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public et son lectorat.

Elle écrit son premier récit - pour adultes - en 1995. Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, *l'Appel du pont*, *Qui Rira Verra*, *Petites Formes*.

Elle reçoit en 2016 Le Grand prix de littérature dramatique jeunesse.

Masques et marionnettes : Mariéta GOLOMÉHOVA

Mariéta Golomehova est une talentueuse artiste bulgare, qui crée et habille des marionnettes à la tête en résine. Les spectacles qu'elle monte jouent dans le monde entier. Elle a reçu différents prix identiques au « MOLIÈRE » Français, à plusieurs reprises pour son travail de scénographe. Scénariste de spectacles, elle étudie les décors et crée les personnages en fonction de l'action, adapte la composition musicale, de la mélodie au rythme. Les corps sont comme vides, ce qui allège les mouvements des marionnettes, la manipulation s'en trouvant plus subtile.

Collaboration à la mise en scène et direction d'acteur : Leonor CANALES

Leonor Canales, directrice de la Cie A petit Pas, artiste de théâtre. Elle partage son temps et son engagement artistique entre la mise en scène, l'interprétation, l'écriture. Elle travaille sur des thématiques qui se font écho les unes aux autres : vieillesse-filiation-héritage-transmission-liberté-amour-déracinement-féminité-identité... comme dans ses créations, *COSA SOLA*, *JE RENTRE À LA MAISON*, *AMOUR À MÈRE*.

Enfin, elle attache une forte importance à la transmission de son art auprès des publics divers.

Jeu et manipulation : Christophe ÉCOBICHON

Dans l'ordre d'apparition : musicien, plasticien et comédien.

Au théâtre ou dans des courts métrages, il a prêté son corps et sa voix à des personnages insolites ou lunatiques tel que Kouprianov (A.Vvedinski), Jonathan Harker (Dracula), Eugénie Jenks (chanteuse lyrique de 147 ans), Monsieur Gégène (factotum psychorigide et directeur de cirque), Etienne-Jules Marey ou Fantômas.

Il accompagne Philippe Saumont dans MON CIRQUE en 2014.

Musique, Cellobass : Yann HONORÉ

Bassiste, multi-instrumentiste, Yann Honoré collabore avec de nombreux artistes.

Il compose pour ses propres créations et celles d'autres artistes. Il écrit des musiques pour la vidéo et la télévision. À travers ses influences, Yann Honoré crée des compositions originales, sensibles et audacieuses, riches de rencontres et d'expériences. A ce parti pris, s'ajoute la curiosité pour de nouveaux instruments, comme le cellobass, et la recherche sonore à partir de bruits du quotidien (comme ceux de la Maison d'arrêt pour le Temps d'une histoire). Depuis 2007, il crée et interprète des musiques pour le Théâtre des TARABATES (Pierre et le loup, l'Amoureux, le Temps d'une histoire).

Manipulation et silhouette Geoffrey SAUMONT

LE THEATRE DES TARABATES

Philippe Saumont, marionnettiste de formation, a donné naissance au Théâtre des TARABATES en 1998 à destination du jeune public et du très jeune public. La compagnie fait se rencontrer au sein de ses productions, la marionnette, mais également, le théâtre d'objet, la musique et le théâtre.

La Brouille, création 2005 avec plus de 4000 représentations dont :

Scène Nationale de Niort, le Grand R, Scène Nationale de la Roche sur Yon, Le Grand T (Nantes), le Quai (Angers) le Parvis, Scène Nationale de Tarbes... "Pierre et le loup", création 2007 avec 250 représentations dont Très Tôt Théâtre (Quimper), Le CRÉA (Kingershein) , le Carré Magique (Lannion), Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes, Le Quai (Angers), Le Grand T (Nantes),... "Polichinelle", création 2008, AWARD du meilleur spectacle de marionnettes sur le Fringe festival Adélaïde (AUSTRALIE) et plusieurs fois primé à l'étranger.....

L'amoureux, création 2010 avec 200 représentations dont : Le Théâtre des Amandiers (Nanterre), Scène Nationale de Créteil, Le Carré Hamelot (La Rochelle), Le Grand R, Théâtre Nationale de Morges (Suisses)...

Namaskar, création 2012 avec 300 représentations dont : Scène Nationale la Passerelle (Saint-Brieuc), Festival Méliscènes (Auray), Festival au bonheur des mômes (Grand Bornand)...

Mon CirQue, création 2014 plus de 200 représentations en cours dont Festival Méliscènes (Auray), Festival MOMIX Kingershein, Festival Marmaille (Rennes), Le Cirque Théâtre d'ELBEUF

PRODUCTION :

Théâtre des TaRaBaTes

COPRODUCTIONS :

State Puppet Theatre Bulgarie

La Ville Robert – Pordic

Le Grand Pré – Langueux

Quai des Rêves - Lamballe [22] |

Coopérative de production du réseau ANCRE – Bretagne

Le TRIO...S – Hennebont /Inzinzac-Lochrist – scène de territoire pour les arts du cirque | Théâtre à la Coque - Hennebont [56] | Lycée Renan [22]

SOUTIENS : DRAC BRETAGNE | Région Bretagne | Département Côtes d'Armor | Saint-Brieuc Armor Agglomération – Ville de Saint-Brieuc

CRÉATION

La Ville-Robert – Pordic [22]

>mardi 10 [scol] et merc. 11 octobre 2017 [TP]

EN 2018

Le Quai des Rêves – Lamballe [22]

> sam 27 janv. 20h30 [TP] > lundi 29 janv. 14h15 [scol]

TRIO...S - Inzinzac-Lochrist [56]

> jeud. 1er fév. 14h [scol] > vend. 2 fév. 20h30 [TP]

Festival Méliscènes - Auray [56] > jeudi 22 mars 20h30 [TP]

Festival Marionnet'lc - Binic [22] > Vend. 20 avril > scol + 20h30 [TP]

« JE T'AIME PAPA, MAIS... MERCI D'ÊTRE MORT ! »

**EN AVIGNON DU 6 AU 27 JUILLET 2018 À 10H
AU 11 • GILGAMESH BELLEVILLE**

Tous les jours / Relâche les 11 et 18 juillet



SYNTHESE DES CONDITIONS D'ACCUEIL à ce jour :

“Je t'aime papa, mais merci d'être mort !”

2 représentations maximum par jour
5 À 7 personnes en tournée
(3 au plateau +2 techniciens)

Durée

Environ 1h

Espace scénique :

13m d'ouverture de mur à mur x 8/9 m de profondeur x 6 m de hauteur
Montage la veille - Noir complet impératif

Temps de montage :

2 services de 4h
2h de démontage

Fiche technique (à la demande)

Le spectacle n'est pas autonome*.

*Une version autonome est envisagée dans un second temps avec l'apport d'un sur-titrage pour les tournées à l'étranger

