



THÉÂTRE DES
TARABATES

PHILIPPE
SAUMONT

MON MONDE A TOI

Dossier Pédagogique

« *Un spectacle autrement* »
à partir de **18 mois**



Sommaire

- 3 Petits conseils
- 4 Le spectacle
- 5 Note d'intention
- 6 Exploitations pédagogiques
- 7 Exploitations pédagogiques
- 8 Exploitations pédagogiques
- 9 Calligramme
- 10 Ressources
- 11 Compagnie et Contact

Petits conseils pour profiter au mieux du spectacle

Permettre à un enfant d'aller au spectacle, c'est lui donner la possibilité de former son jugement, d'exprimer des émotions ressenties.

Pour ce faire, il devra développer son écoute, aiguïser son regard, affiner, recevoir le spectacle dans les meilleures conditions.

Quelques pistes pour la classe avant de venir au spectacle aideront les spectateurs à se glisser dans l'univers souhaité par les artistes.

Je vais au spectacle...

Avant :

J'arrive 15 minutes avant le démarrage du spectacle. Cela me permet de me mettre à l'aise et de découvrir le lieu tranquillement.

Je me prépare à assister à un spectacle qui est conçu pour moi. Je ne suis donc plus à l'école, au stade, à la maison, entre amis...bref, ça commence bientôt : Je suis prêt à recevoir le spectacle et c'est pour moi que les artistes vont « jouer ».

Pendant :

La lumière s'éteint dans la salle : je ne crie pas. Ça serait dommage de ne pas entendre le début du spectacle, mieux vaut savourer l'instant.

Je ne grignote pas et ne mange pas de bonbons.

Mes camarades, public comme moi, eux aussi ont droit à leur confort. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes (sauf s'ils m'y invitent bien sûr).

Après :

Je peux parler de tout ce que j'ai vu, entendu, compris, senti...

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.

J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties, ou ma façon d'avoir compris le spectacle (même si ce n'est pas celle des autres). Enfin j'ai parfaitement le droit de ne pas avoir aimé ce que j'ai vu , entendu ou senti...

Le spectacle

MON MONDE À TOI, UN SPECTACLE AUTREMENT
ENTRE ESPACE D'ÉVEIL ARTISTIQUE ET POÉSIE GRAPHIQUE
D'APRÈS « VOYAGE » POÈME DE **GUILLAUME APOLLINAIRE**

Après le succès de **La Brouille de Claude Boujon** et de **Namaskar**,
Philippe Saumont expérimente de nouveaux médias en direction des tout-petits.
Le parcours sensoriel de La Brouille l'aiguille vers cette nouvelle forme autonome
entre peinture, poésie et musique en direct.

Le public se retrouve en position « d'acteur », guidé par un « comédien/graphiste ».
Dans cette nouvelle proposition, il n'est plus seulement spectateur, la « page » est
blanche à son arrivée, il y construit son monde à l'aide de couleurs mises à sa
disposition. Inspirés par les musiques de **Vincent Burlot** (Saxophone, piano) et les
mots de **Guillaume Apollinaire** lus par **Nicolas Bonneau** en Français et par des
comédiens du monde (en Hébreu, Russe, Japonais, Arabe, Portugais...).

Les enfants inspirés par l'association des mots et de la musique s'expriment par le
dessin et la couleur. Les couleurs, les mots, la musique se mêlent pour devenir une
poésie graphique.

Les espaces de couleurs :

Tableau blanc de Meudon- Peinture Propre - Table dessin sur sable
Ombres et dessins en rétroprojection





Note d'intention

Mon Monde à Toi ?

C'est un rêve !

Mon inconscient me parle et je l'écoute, je le vois et je le partage.

Mon monde sera le tien, le tien sera peut être le miens en tout cas il sera nôtre, car nous partageons ce moment.

Nous, toi et moi, les grands et les petits. Faisons ensemble, refaisons et recommençons ! La page est blanche, le rêve est là .

Cet endroit de déconnexion avec la réalité parle de déplacement de population, de l'univers d'abord ? Les premiers hommes, le monde primitif ? Utilisons les couleurs primaires.

L'homme est toujours en déplacement, en voyage .

Par dépit, par terreur, par plaisir, par envie d'autre chose, par peur.

La vie, la journée est un voyage, ce moment est un voyage.

Toi enfant d'ici le « trop petit » qui a tout accueille L'autre, le « Migrant » le Mi-Grand qui n'a rien et ENSEMBLE observez, écoutez, colorez puis endormez vous et rêvez...

Dans cet espace, chacun fera son voyage, son histoire. J'ouvre des portes pour chacun et des imaginaires. Et il y aura autant d'histoires que de personnes. L'adulte trouvera son voyage émotionnel et le petit, le tactile. Ils feront ENSEMBLE !

Quelques possibilités d'exploitations pédagogiques

Domaine(s) :

Mobiliser le langage par la poésie dans toutes ses dimensions.
Aiguiser l'écoute des langues étrangères et de la musique.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Cycle 1 - Compétences visées :

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
Connaître et utiliser le vocabulaire des sentiments et des émotions.

Connaissances et connaissances associées :

Développer la conscience de soi et des autres.
Vaincre sa timidité, avoir confiance en soi, mieux connaître les autres,
coopérer, respecter les différences des autres. Faire ensemble.

Enseignement(s) :

Langage, activités artistiques, peinture, musique, poésie.

La Peinture :

Le dessin, la peinture font partie des moyens (à côté d'autres) dont dispose l'enfant (soit parce qu'il les a choisis, soit parce que je les lui ai proposés) pour mener à bien ce travail de « retissage » du système de relations qu'il entretient avec les différents aspects de son environnement scolaire. À travers le dessin, la peinture l'enfant va pouvoir faire fonctionner pour lui-même, dans un cadre contenant, ses capacités imaginaires, ses capacités d'expression, de symbolisation.

La Musique :

La musique adoucit vraiment les moeurs, et certains l'ont bien compris.
De nombreux professionnels de l'enfance en difficulté l'utilisent aussi dans le champ de la « musicothérapie » Certains professeurs travaillent avec des jeunes présentant des troubles du comportement.

la Poésie :

Pourquoi et comment introduire la poésie en classe ? Comment faire évoluer les pratiques et la réflexion pédagogique pour tirer pleinement parti du poème ? Comment profiter du poème pour faire surgir créativité, émotions et favoriser la construction de chacun par l'usage d'une langue émerveillée ? Vastes questions qui, au-delà des minces instructions officielles contenues dans les programmes, trouvent leurs réponses dans une multitude de documents éparpillés et souvent peu accessibles.

Quelques possibilités d'exploitations pédagogiques

la Synesthésie :

La synesthésie est un phénomène neurologique par lequel deux ou plusieurs sens sont associés.

La synesthésie est une fusion de sensations, de perceptions et d'émotions.

Par exemple:

- les lettres de l'alphabet ou nombres peuvent être perçus colorés (synesthésie graphèmes→ couleurs).
- les nombres sont automatiquement et systématiquement associés avec des positions dans l'espace (synesthésie numérique).
- les nombres, jours de la semaine, mois de l'année évoquent des caractères de personnalité (synesthésie de personnification).
- la musique et d'autres sons peuvent être perçus colorés, ou ayant une forme particulière.

La synesthésie est également un procédé poétique ou artistique qui permet de mettre en relief une image en faisant appel à d'autres modalités sensorielles. On cite souvent comme exemple ce passage bien connu du poème Correspondances de Charles Baudelaire :
[...] "Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, Doux comme des hautbois, verts comme des prairies, -Et d'autres corrompus, riches et triomphants" [...].

La première description scientifique aurait été faite par un certain [Georg Sachs](#), médecin bavarois, en 1812. Elle devint très à la mode dans le mouvement romantique fin XIXe début XXe, puis fut discréditée et tomba un peu dans l'oubli. Elle fut "redécouverte" dans les [années 1980](#), et popularisée par les tendances "[New Age](#)" anti-rationalistes avant de redevenir un objet scientifique "sérieux" depuis quelques années.

Quelques possibilités d'exploitations pédagogiques

Un espace sensoriel et de manipulation pour les petits ...et les grands !

le toucher - L'odorat - la vue - l'ouïe

L'espace sensoriel et de manipulation fait l'objet de nombreuses appellations : espace calme, tapis d'exercice (en référence à la théorie de Jean Piaget), nido (dans l'approche montessorienne), espace cocooning ou encore espace bébé. Pour ma part, je n'adhère pas à l'appellation espace bébé car cela suggère que seul les enfants y ont droit. Et les grands alors ?

Etre acteur et faire ensemble dans un espace dédié aux petits et aux grands.

L'espace sensoriel (tapis de coussins, senteurs du monde, éveil musical, langues étrangères, luminothérapie, manipulation de sables, de peinture) est un espace sur lequel l'enfant est invité à découvrir son corps et son environnement proche à travers des explorations sensorielles et motrices.

Pour les plus petits, les moins de 2 ans, c'est également sur cet espace que le tout petit va développer sa motricité globale.

Des jeux essentiels au développement des enfants

Les jeux sensori-moteurs sont indispensables dans la vie de l'individu. Grâce à eux, le jeune enfant s'approprie son corps et son environnement. Ils constituent la base du développement de l'individu et des acquisitions futures. En effet, l'enfant aiguise ses sens et comprend les propriétés matérielles du monde dans lequel il vit. L'émergence du "je", la séparation et la socialisation sont également favorisées. Ces jeux sont donc déterminants dans le développement cognitif, moteur, affectif et social de l'enfant. Pour les favoriser, il convient de penser l'espace de jeu : où le situer, comment le délimiter ? Quels objets proposer ? Quelle place pour le professionnel sur cet espace ?

Agencement de l'espace :

Choisissez un endroit éloigné ou protégé des déplacements et mouvements. Veillez également à ce que la zone ne soit ni trop chaude ni trop froide. Délimitez l'espace avec un tapis suffisamment dense, épais et confortable. Il est parfois judicieux de renforcer l'effet contenant avec une barrière ou un meuble. Disposez les différents jouets de sorte que l'espace reste « aéré ». L'enfant doit pouvoir bouger dans cet espace. Aussi, l'abondance de jouets freine l'exploration et la concentration. Pensez à définir une place physique pour le professionnel qui pourra ainsi offrir un regard bienveillant et faire des observations.

Calligramme



C'est le poète français **Guillaume Apollinaire** qui est à l'origine du mot (formé par la contraction de « **calligraphie** » et d'« **idéogramme** »), dans un recueil du même nom (**Calligrammes**, 1918).

Étymologiquement, ce mot-valise signifie « belles lettres » dans la mesure où il reprend l'adjectif grec kallos et le nom gramma qui signifie « signe d'écriture, lettre ». Il s'agissait donc pour Apollinaire d'« écrire en beauté ». Il aurait ainsi déclaré parodiquement à son ami **Picasso** : « Anch'io son' pittore ! » (« Moi aussi je suis peintre ! »). Cette forme particulière de poésie est parfois nommée « poésie graphique ». Les premiers « poème-dessin » seraient du à **Simmias de Rhodes**, poète grec du **iv^e siècle av. J.-C.**, en représentant une hache, un œuf et des ailes de l'amour.

Voyage

ADIEU AMOUR NUAGE QUI FUIS
 ET N'A PAS CHU PLUIE FÉCONDE
 REFAIS LE VOYAGE DE DANTE
 TÉLÉGRAPHE
 OISEAU QUI LAISSE TOMBER
 SES AILES PARTOUT
 OÙ VA DONC CE TRAIN QUI MEURT
 AU LOIN
 DANS LES VALS ET LES BEAUX BOIS
 FRAIS DU
 TENDRE ÉTÉ SI PALE
 LA DOUCE NUIT LUNAIRE ET PLEINE
 D'ÉTOILES
 C'EST TON VISAGE QUE JE NE VOIS
 PLUS

Guillaume Apollinaire



Ressources

Dossier – La synesthésie

www.podcastscience.fm/dossiers/2011/04/21/la-synesthesie/

[Synesthésie une nouvelle approche de l'intelligence](#)

2. La synesthésie est également un procédé poétique ou artistique qui permet de mettre en relief une image en faisant appel à d'autres modalités sensorielles. On cite souvent comme exemple ce passage bien connu du poème Correspondances de C. Baudelaire :

[...] "Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, Doux comme des hautbois, verts comme des prairies, -Et d'autres corrompus, riches et triomphants" [...].

www.educh.ch/education/synesthesie-une-nouvelle-approche-de-l-intelligence-a1051.html

Le centre national de Formation aux Métiers du Jeu et du Jouet

Article rédigé par : Anne-Sophie Casal

<https://lesprosdela petiteenfance.fr/eveil-activites/jouer-pour-grandir/amenager-un-espace-sensoriel-et-de-manipulation-pour-les-tout-petits>

accompagne les professionnels de la petite enfance dans leurs pratiques et réflexion autour du jeu à travers des formations en intra, des stages thématiques et des conférences.



La compagnie

La compagnie voit le jour en 1998 à l'initiative de Philippe Saumont. La marionnette est dans le parcours de celui-ci, un élément moteur. Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art est depuis sans cesse revisité et requestionné. Philippe Saumont crée un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires. Aujourd'hui, il explore dans ses mises en scène différentes formes d'expression alliant émotion et sensibilité par une écriture contemporaine des images et du mouvement. Travaillant jusqu'alors en direction du très jeune et du jeune public, la création de Mon CirQue en 2015 l'amène à s'adresser au tout public. « Je t'aime papa mais...Merci d'être mort ! », sa toute dernière création 2017, s'adresse à un tout public à partir de 12 ans (pré-ados). Elle oriente l'artistique et l'esthétique du Théâtre des Tarabates vers de nouvelles directions.

Le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le coeur de la proposition. Son travail avec les marionnettes à gaine, le fait jouer dans plus de 24 pays étrangers. Dans ce cadre, il reçoit plusieurs prix internationaux :

Meilleure création artistique festival World Puppet Carnival 2018 (2ème Grand Prix)
EKATERINBOURG (RUSSIE).

Meilleure musique et chant pour spectacle vivant en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND
EKATERINBOURG (RUSSIE)

Meilleur spectacle traditionnel, en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND
EKATERINBOURG (RUSSIE)

Nomination en 2014 pour la meilleure Manipulation festival Puppet International Bangkok
(THAILANDE)

Meilleure Manipulation en 2012 sur le festival PUPPET CARNAVAL ALMATY (KAZAKSTHAN)

Meilleur spectacle de Marionnettes en 2012 sur le FRINGE ADELAIDE (AUSTRALIE)

Philippe Saumont est également le fondateur et le directeur artistique des Marionnet'ic, Festival International de marionnettes à Binic en Bretagne, créé en 1998.

Théâtre des Tarabates

7 Rue de Robien, 22000 Saint-Brieuc



THÉÂTRE DES
TARABATES

PHILIPPE
SAUMONT

Contact Artistique

Philippe SAUMONT

06 67 50 64 64

info@tarabates.com

Contacts professionnels

Aurélien TARLET

Les productions libres

a.tarlet@lesproductionslibres.com

07 69 14 39 92

Muriel JUGON

Les productions libres

m.jugon@lesproductionslibres.com

06 86 66 41 05